

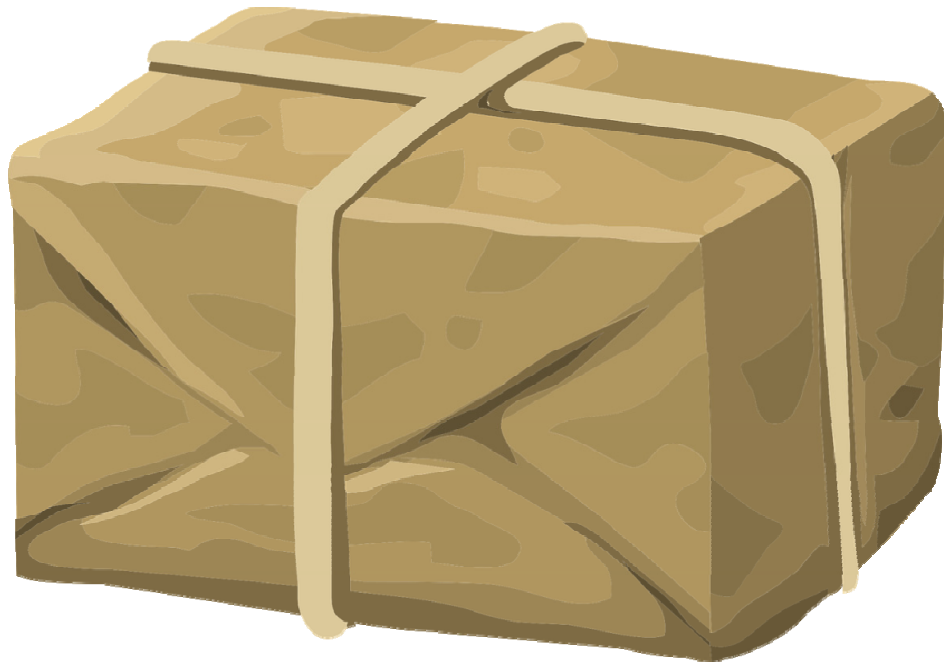
# Technik, Autoren, Rechteinhaber

## Netzliteratur & Metadaten

Stephanie Kuch (DLA) & Stefan Wolf (BSZ)

Netzliteratur im Archiv, 01./02.12.2015

# Warum Metadaten?



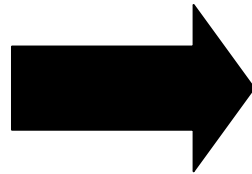
---

# Bibliographische Angaben

- Titel
- Entstehungsjahr
- Autor(en)
- URLs
- Abstracts
- Sprache

# Angaben zu archivierten Daten

- Spiegelung
- Screencast
- Screenshot
- Quelltexte



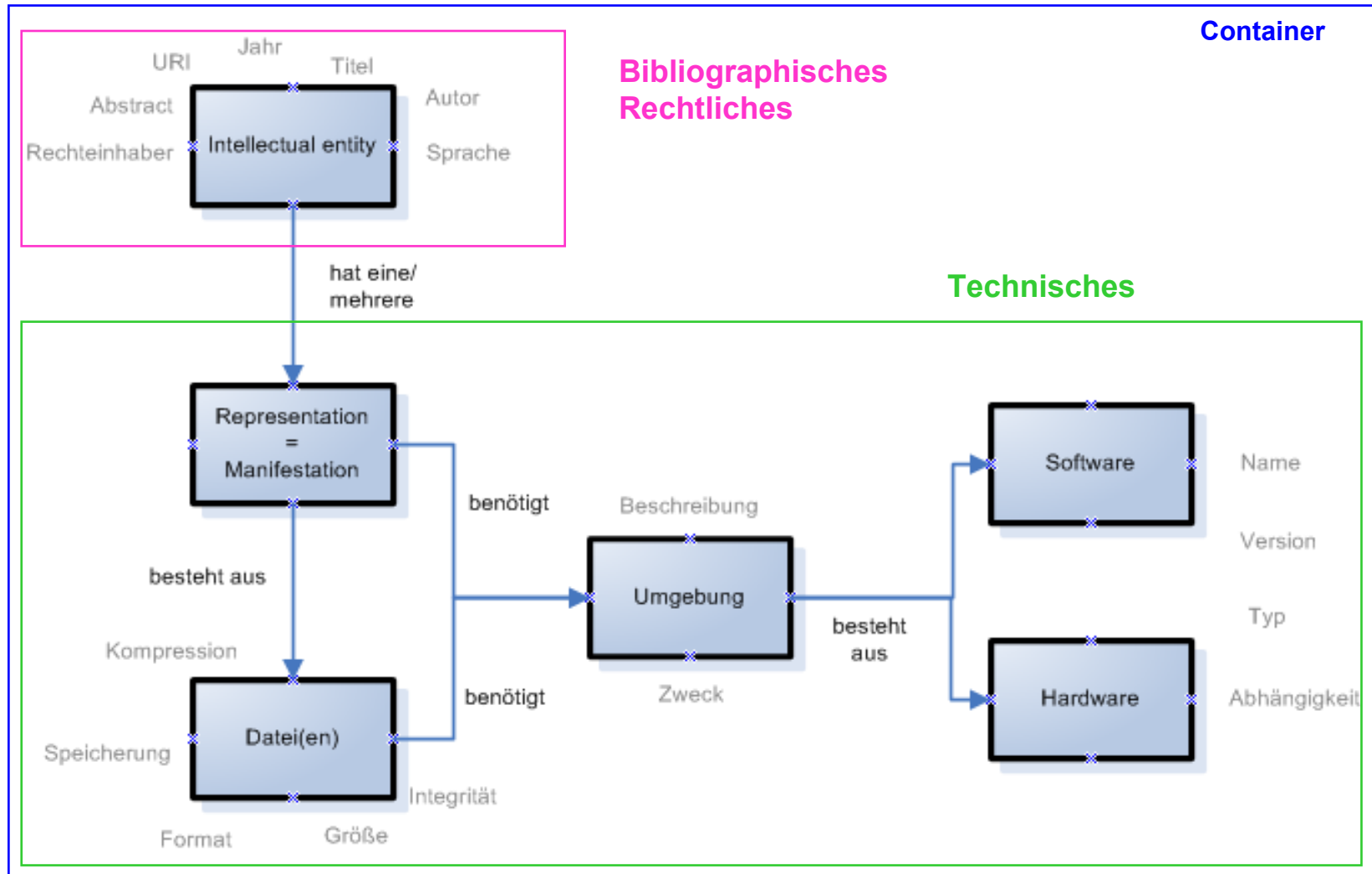
- Wiedergabeumgebung
  - Software
  - Hardware
- Dateien
  - Format
  - Größe
  - ...

---

# Angaben zu Rechteinhabern

- Erlaubnis zur Archivierung wurde von jedem Rechteinhaber eingeholt
- Dokumentation der Rechteinhaber

# Informationen zum Werk

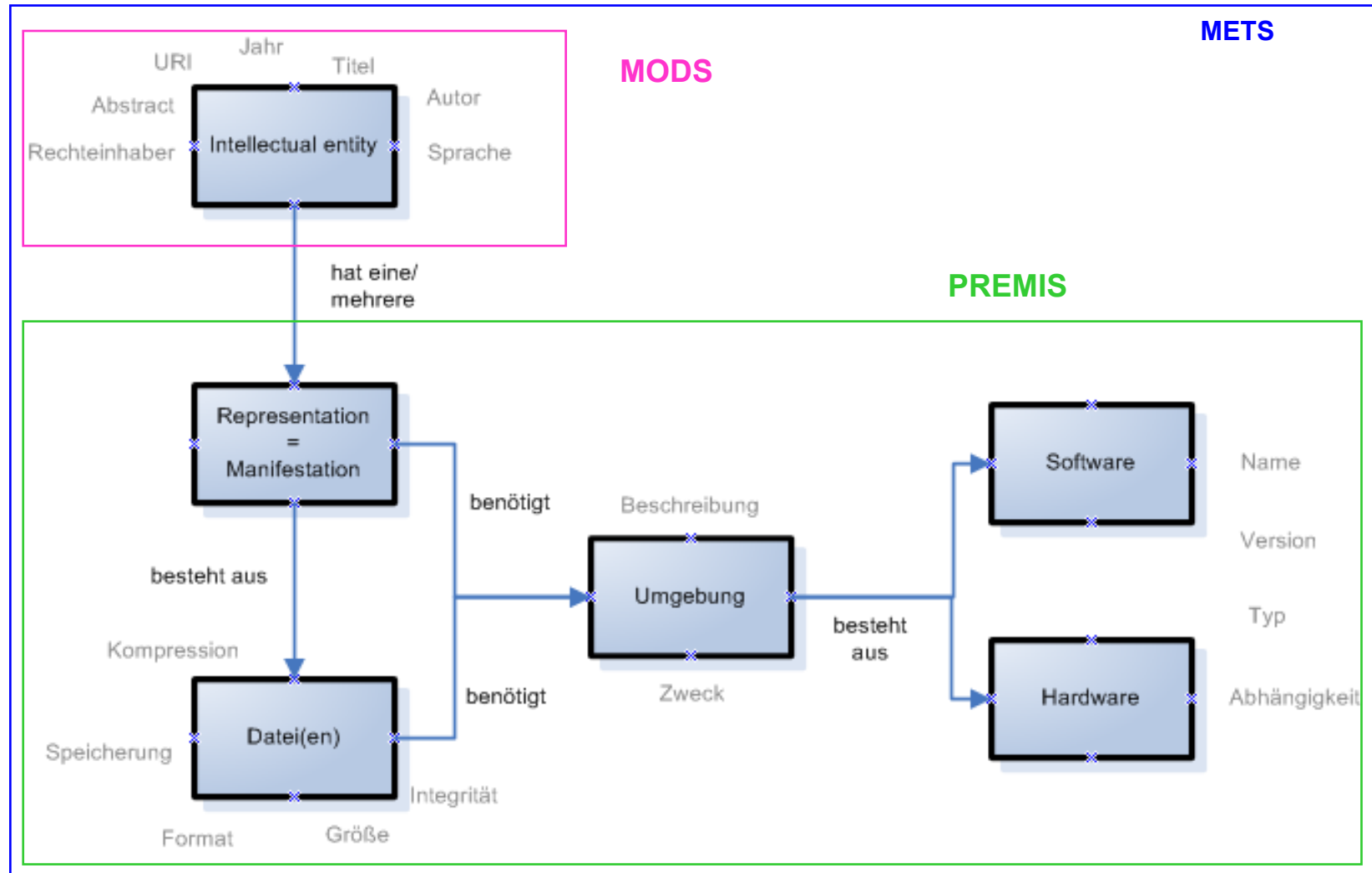


---

# Warum Standards?

- Austauschbarkeit
- Nachnutzbarkeit
- Vorarbeiten nutzen

# Metadatenstandards





---

# Warum ein Application Profile?

- Dokumentation
- Vereinfachung
- Eindeutigkeit
- Nachnutzbarkeit

# METS

- XML-Format zur Beschreibung von digitalen Sammlungen von Objekten mit Metadaten

1. `<mets>`

2. `<metsHdr/>`

3. `<dmdSec/>`

4. `<amdSec/>`

5. `<fileSec/>`

6. `<structMap/>`

7. `<structLink/>`

8. `<behaviorSec/>`

9. `</mets>`

```
<mets:metsHdr CI  
-----  
<mets:dmdSec ID:  
-----  
<mets:amdSec>  
-----  
<mets:fileSec I:  
-----  
<mets:structMap  
-----  
</mets:mets>
```

---

# METS Header

```
<mets:metsHdr CREATEDATE="2015-11-09T15:27:08.898000">
  <mets:agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
    <mets:name>Deutsches Literaturarchiv Marbach</mets:name>
  </mets:agent>
  <mets:metsDocumentID>_55e3aea3-5429-4c6e-8f58-b4d56b894592</mets:metsDocumentID>
</mets:metsHdr>
```

# METS:fileSec

```
< mets:fileSec ID="_d30e5503-aeaf-467f-88e5-6d130cf4c251">
  < mets:fileGrp USE="crawl">
    < mets:file ID="_1253c02c-8e48-402c-b723-7d0c99578325" CREATED="2015-11-09T15:18:58.776226" ADMID=
      "_68c9ec7a-0e45-42a4-a1d4-75b41ba4f731">
      < mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="Path" xlink:href=
        "data/crawl_BSZ402178033_BSZ402180194_2015.10.27.tar.gz"/>
    </mets:file>
  </mets:fileGrp>
  < mets:fileGrp USE="screencast">
    < mets:file ID="_ade93023-db8d-40c0-8e9d-cafa5a1f94ba" CREATED="2015-11-09T15:23:08.603116" ADMID=
      "_0cf81176-929e-47c7-8ac3-aec05762ac1e">
      < mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="Path" xlink:href="data/screencast_00.mp4"/>
    </mets:file>
  </mets:fileGrp>
  < mets:fileGrp USE="screenshot">
    < mets:file ID="_effcf9e8-22a0-48fe-8e4c-ee1aea555a6c" CREATED="2015-11-09T15:23:24.229016" ADMID=
      "_1cb4fce9-2712-4917-8eb2-b85e1899be81">
      < mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="Path" xlink:href="data/screenshot_00.jpg"/>
    </mets:file>
    < mets:file ID="_6eab46b9-dd9b-46b1-8114-719742503eea" CREATED="2015-11-09T15:23:24.275893" ADMID=
      "_efae5e67-46d7-4255-afe6-8f3455cd84eb">
      < mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="Path" xlink:href="data/screenshot_00.tif"/>
    </mets:file>
  </mets:fileGrp>
</mets:fileSec>
```

# METS: structMap

```
<mets:structMap ID="_5c1d5bce-c035-43f5-91e5-fd108f7e04cf">
  <mets:div>
    <mets:div TYPE="crawl" ADMID="_a48a112a-91db-424e-a75d-ac3233966e01">
      <mets:fptr FILEID="_1253c02c-8e48-402c-b723-7d0c99578325"/>
    </mets:div>
    <mets:div TYPE="screencast" ADMID="_e3825861-453e-404e-b135-7a4588df2510">
      <mets:fptr FILEID="_ade93023-db8d-40c0-8e9d-cafa5a1f94ba"/>
    </mets:div>
    <mets:div ADMID="_6c53a847-d662-4afe-a913-bc492906a6e7" TYPE="screenshot">
      <mets:fptr FILEID="_effcf9e8-22a0-48fe-8e4c-ee1aea555a6c"/>
      <mets:fptr FILEID="_6eab46b9-dd9b-46b1-8114-719742503eea"/>
    </mets:div>
  </mets:div>
</mets:structMap>
```

---

# MODS

- XML-Format für bibliographische Metadaten
- Bibliographische Angaben
  - Bezug über SWB
- Rechtliche Angaben
  - Erklärungen der Autoren/Rechteinhaber

# MODS in dmdSec

```
<mods:mods xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-5.xsd" version="3.5">
  <mods:titleInfo>
    <mods:title lang="ger">Kyon's Metapage [[Elektronische Ressource]]</mods:title>
    <mods:partName>Orph [[Elektronische Ressource]]</mods:partName>
  </mods:titleInfo>
  <mods:name type="personal" authorityURI="http://www.dnb.de/gnd" valueURI="http://d-nb.info/gnd/104845343X">
    <mods:namePart>Kyon</mods:namePart>
    <mods:role>
      <mods:roleTerm type="text">creator</mods:roleTerm>
    </mods:role>
  </mods:name>
  <mods:originInfo>
    <mods:dateCreated encoding="iso8601">2003</mods:dateCreated>
  </mods:originInfo>
  <mods:location>
    <mods:url displayLabel="liveweb">http://kyon.metatrons.net/orph/index.html</mods:url>
    <mods:url displayLabel="archived">http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/bsz402180194.html
    </mods:url>
  </mods:location>
```

# MODS in dmdSec

```
<mods:physicalDescription>
  <mods:form authority="marcform">electronic</mods:form>
  <mods:digitalOrigin>born digital</mods:digitalOrigin>
</mods:physicalDescription>
<mods:abstract type="descriptionByAuthor">"Dazu gibt's noch eine Audiodatei einer Lesung [1].
(Original von 1996/1997 nicht im Netz.)" (http://kyon.metatrons.net/orph/audio.html). - kyon
(2014): Orph, online unter: https://wwik-prod.dla-marbach.de/line/index.php/Orph</mods:abstract>
<mods:abstract type="reflectiveDescription">Das Werk beschäftigt sich, wie schon Die
Wahrnehmungslücke. Eingemauert für drei Tage mit den Erfahrungen des Künstlers während einer
Kunstaktion, bei der er für drei Tage eingemauert war. In "Orph" wird diese Erfahrung mit dem
Stoff der griechischen Sage von Orpheus und Euridyke verwoben. - Kuch, Stephanie (2014): Orph,
online unter: https://wwik-prod.dla-marbach.de/line/index.php/Orph</mods:abstract>
<mods:typeOfResource>mixed material</mods:typeOfResource>
<mods:genre authority="marcgt">web site</mods:genre>
<mods:language>
  <mods:languageTerm type="code" authority="iso639-2b">ger</mods:languageTerm>
</mods:language>
</mods:mods>
```



---

# MODS in amdSec

## Zugangsarten

-Free

-Blocked

-Recent

-Moving Wall

-Domain

```
<mods:mods version="3.5">  
  <mods:accessCondition type="restriction on access">Free</mods:accessCondition>  
  <mods:accessCondition type="use and reproduction">kyon</mods:accessCondition>  
</mods:mods>
```

---

# PREMIS

- Metadaten für die digitale Langzeitarchivierung
- Beschreibung von
  - Dateiformaten und Charakterisierungen
  - Wiedergabeumgebungen

# Objektbeschreibung

```
<premis:objectIdentifier>
  <premis:objectIdentifierType>UUID</premis:objectIdentifierType>
  <premis:objectIdentifierValue>_ade93023-db8d-40c0-8e9d-cafa5a1f94ba
</premis:objectIdentifierValue>
</premis:objectIdentifier>
<premis:objectCharacteristics>
  <premis:compositionLevel>0</premis:compositionLevel>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>sha256</premis:messageDigestAlgorithm>
    <premis:messageDigest>
      517bbf64b52fa72d12fad38dc9c2469b3b0dc3d9cc7f65ce54f1fcf24f040856
    </premis:messageDigest>
  </premis:fixity>
  <premis:size>147178081</premis:size>
```

---

# Formatbeschreibung

- Quellen
  - PRONOM
  - Format Descriptions der Library of Congress
  - Unified Digital Format Registry

# Formatbeschreibung

```
<premis:format>
  <premis:formatDesignation>
    <premis:formatName>"MPEG-4 Media File"</premis:formatName>
    <premis:formatVersion></premis:formatVersion>
  </premis:formatDesignation>
  <premis:formatRegistry>
    <premis:formatRegistryName>PRONOM</premis:formatRegistryName>
    <premis:formatRegistryKey>fmt/199</premis:formatRegistryKey>
  </premis:formatRegistry>
</premis:format>
```

---

# Umgebungsbeschreibung

- Referenzdatenbank
- Benennung
  - PRONOM
  - National Software Reference Library
  - Produktwebseite

# Umgebungsbeschreibung

```
<premis:software>
  <premis:swName>VideoLAN ORGANIZATION ; vlc</premis:swName>
  <premis:swVersion>2.2.1</premis:swVersion>
  <premis:swType>renderer</premis:swType>
</premis:software>
<premis:hardware>
  <premis:hwName>Fujitsu ; P24W-6 LED</premis:hwName>
  <premis:hwType>display</premis:hwType>
</premis:hardware>
<premis:hardware>
  <premis:hwName>Intel ; Core 2 Duo CPU E8400</premis:hwName>
  <premis:hwType>Processor</premis:hwType>
</premis:hardware>
<premis:hardware>
  <premis:hwName>Fujitsu Siemens ; D2812-A1</premis:hwName>
  <premis:hwType>Motherboard</premis:hwType>
</premis:hardware>
<premis:hardware>
  <premis:hwName>Intel ; Q45/Q43 Express Chipset</premis:hwName>
  <premis:hwType>Integrated graphics processor</premis:hwType>
</premis:hardware>
<premis:hardware>
  <premis:hwName>Intel ; ICH5/ICH5R AC'97 Audio Controller</premis:hwName>
  <premis:hwType>Integrated Sound Card</premis:hwType>
</premis:hardware>
```

# Ergebnis

- Daten
  - sind selbstbeschreibend
  - können auch in Zukunft authentisch dargestellt werden
- öffentlich verfügbares Application Profile
  - nachnutzbares und eigenständiges Werkzeug
  - mögliche Registrierung bei der Library of Congress



- ... ist ein Dienstleister für Bibliotheken, Archive und Museen und bietet Datenbanken (SWB – PPN), Portale, Support, Hosting und weitere Services an.
- 2011 an DLA: „Webarchivierung ist zur Sicherung der kulturellen Tradition nötig“
- Software SWBcontent: zur Archivierung von Webinhalten hoher Dynamik.
  - Objekte + inhaltliche und technische Metadaten
  - Crawler: Heritrix und HTTrack

# Einblick Literatur im Netz

deutsches literatur archiv marbach

Home  
Kontakt  
Hilfe  
Rechtlicher Hinweis

BSZ I

**Literatur im Netz**

EINFACHE SUCHE  
ERWEITERTE SUCHE  
BROWSEN  
EDITIEREN

Recherche:

**Literatur im Netz**

Die Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs sammelt, erschließt und archiviert die neuere deutschsprachige Literatur. Seit 2008 nimmt das DLA diesen Sammelauftrag auch für Netzpublikationen wahr und archiviert ausgewählte Online-Publikationen auf der Plattform Literatur-im-Netz, um sie für die wissenschaftliche Forschung langfristig zur Verfügung zu stellen. Literarische Zeitschriften und Blogs sowie Netzliteratur werden erschlossen und im Marbacher Online-Katalog Kallias, im Verbundkatalog der Südwestregion (SWB), in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) und in der Virtuellen Fachbibliothek Germanistik nachgewiesen. Die technische Archivierung der digitalen Dokumente geschieht im Online-Archiv des Bibliotheksservice Zentrums Baden-Württemberg; die Kooperation mit dem BSZ gewährleistet aktuelle Standards der Langzeitarchivierung und ermöglicht die langfristige Verfügbarkeit der Ressourcen.

Auf diese Weise wird nicht nur die konventionelle Sammlung und Erschließung von literarischen Quellen in Marbach konsequent ergänzt, sondern auch neuen digitalen Medien Rechnung getragen, in denen sich das zeitgenössische literarische Leben ebenso

PPN 032968752

Tiny Tales

---

# Langfristigkeit in SWBcontent

- Geprüfte Bitstreamerhaltung (LSDF am KIT)
- Standards
  - Metadaten
  - WARC
    - Mittelfristige Nutzbarkeit (Wayback Machine)
    - Zukünftige Migrationsfähigkeit
    - Emulationsfähigkeit

---

# Authentizität in SWBcontent

- Collect now – ask later (why)!
- Code ist Träger des ästhetischen Ausdrucks
- Parametrisierung von Heritrix
- Darstellung „Frame im Frame“ („Roter Balken“)
- Wayback Machine
  - „Gekapselte Zeitschnitte“ „knotenorientierte Darstellung“ / Indexierung
  - Wechselwirkung Code – Hard-/Software
  - Darstellung in Abhängigkeit von Hard- und Software
- Erweiterung der Software um Elemente, die die Authentizität absichern, ist angemessen.

# Objektbeschreibung in SWBcontent

The screenshot shows a web browser window displaying the BOA website. The browser's address bar shows the URL: [la.boa-bw.de/result.do?index=4&idPaging=174](http://la.boa-bw.de/result.do?index=4&idPaging=174). The website header includes the BOA logo and the text "Baden-Württembergisches Online-Archiv Landesarchiv". Navigation links for "Home", "Kontakt", and "Hilfe" are visible. The main content area is titled "Detailsicht" and contains the following information:

[Zurück zu den Suchergebnissen](#)

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Provenienz: Zentrum für Kunst und Medientechnologie  
ScopeID: [4-740565](#)  
Signatur: GLAK 616-1  
Dokumentart: 01 Homepage  
Dokumentart: 03 Blog  
DDC: 004 Informatik  
DDC: 700 Künste, Bildende Kunst allgemein  
DDC: 770 Fotografie, Computerkunst  
Bemerkung: ACHTUNG: Alle Spiegelungen ab Dez. 2006 derzeit nur im Vollbildmodus benutzbar [11.6.2010]. Archivierungszyklus 6 Monate. Spiegelungen bis 2012 unvollständig wegen Speicherbeschränkung. Spiegelung mit Heritrix ab 06/2012. Spiegelung mit Videocast ab 06/2013. Spiegelung mit ZKM-Blog ab 2014, Relaunch (Beta-Version) 2014  
Nächste Speicherung: 2015-12-06  
Archiv-URL: <http://la.boa-bw.de/4-740565.html>  
Archiv-URN: urn:nbn:de:bsz:boa-9-4-7405655

**Zugehörige Dokumente**

- ▼ Stand 30.8.2006
  - Signatur: GLAK 616-1
  - Bemerkung: Enthält nur die Einstiegs-Oberfläche.
  - Übernahmedatum: 30.08.2006
  - ursprüngliche URL: <http://www.zkm.de/>
  - Zugang: Free
  - Einsteller: Landesarchiv
  - Archiv-URN: urn:nbn:de:bsz:boa-9-73d612c7-b64d-41c4-8a22-02cf7bc742243
  - [zum archivierten Objekt](#) Format: text/html , Gesamtgröße 510,75 kByte
- ▶ Stand 6.12.2006
- ▶ Stand 12.3.2007

# Objektdarstellung in SWBcontent

The screenshot shows a web browser window displaying the ZKM Karlsruhe website. The browser's address bar shows the URL <http://zkm.de/>. The website header includes the ZKM Karlsruhe logo and a search bar. The main content area features a large banner for the exhibition 'Sasha Waltz Installationen Objekte Performances' running from 02.02.2014. Below the banner is a navigation menu with links for INFORMATION, ZKM, MUSEEN, INSTITUTE, MEDIA, PRESSE, and SHOP. The main text area contains several news items and announcements, including opening hours, a pre-sale announcement for the exhibition, a blog post about 'global aCTIVISM', and information about a concert by Squalloscope. On the right side, there is a sidebar with social media icons, a 'NEU IM BLOG' section, a photo of a performer, and a 'digital art conservation' project.

BOA - Baden-Württembergisch... x ZKM | Zentrum für Kunst u... x +

la.boa-bw.de/wayback/20131209070950/http://zkm.de/ Suchen

BSZ Baden-Württembergische Staatsbibliothek Karlsruhe 16 captures 25 Okt 12 - 2 Jun 18

http://zkm.de/ Go

NOV 9 DEZ JAN 2012 2013 2014 Close x Help ?

zkm karlsruhe switch to english suchen

Sasha Waltz  
Installationen Objekte  
Performances  
bis 02.02.2014

INFORMATION ZKM MUSEEN INSTITUTE MEDIA PRESSE SHOP

ZKM | Öffnungszeiten ::  
Museen: Mo, Di geschlossen | Mi - Fr, 10-18 Uhr | Sa - So, 11-18 Uhr geöffnet  
Bibliothek, Mediathek: Mo geschlossen, Di - So 11-19 Uhr  
Museumsshop: Mo, Di geschlossen | Mi - So 11-18 Uhr  
ZetKaeM Restaurant: Mo geschlossen, Öffnungszeiten siehe => hier

Der Vorverkauf hat begonnen :: Abschlusswochenende »Sasha Waltz. Installationen Objekte Performances« :: Sa-So, 01.-02.02.2014 :: [weiter]

Noch auf der Suche nach einem Weihnachtsgeschenk? :: Die New York Times empfiehlt :: [weiter]

Zugang zum ZKM | Museum für Neue Kunst erfolgt über das 1. OG :: Mi-Fr, 06.11.-13.12.2013 ::  
Liebe BesucherInnen, der Zugang zum ZKM | Museum für Neue Kunst erfolgt aufgrund von Umbauarbeiten bis 13. Dezember 2013 über das 1. OG. Bitte beachten Sie die ausgewiesene Umwegung!

Im Blog :: Diskussion zur Ausstellung »global aCTIVISM« :: [weiter]

ZKM | Veranstaltungen ::

Squalloscope :: Konzert ::  
Die junge Sängerin aus Wien wird am ZKM ihr neues Album vorstellen und die BesucherInnen damit in geheimnisvolle Erzählwelten voll klinglicher Vielfalt entführen [Do, 12.12.13 | 20 Uhr | ZKM\_Kubus][weiter]

global aCTIVISM :: Ausstellungseröffnung ::  
Mit Objekten, fotografischen, kinematografischen, videografischen und massenmedialen Dokumenten zeigt die Ausstellung den globalen Aktivismus als die erste neue Kunstform des 21. Jahrhunderts [Fr, 13.12.13 | 19 Uhr | ZKM\_Foyer][mehr]

Marion Kalter, Silent Piece :: Neue Ausstellung ::  
Die Fotografien berühmter Persönlichkeiten der Musik- und Philosophieszene von der franz. Fotografin Marion Kalter sind vom 27.11.2013 bis 26. Januar auf dem ZKM\_Museumsbalkon zu sehen [mehr]

Sasha Waltz, Installationen Objekte Performances :: Ausstellung ::  
Regelmäßige Performances ::  
Im Museumskontext eingebettet bietet die Ausstellung die einmalige Gelegenheit, die bildnerische Dimension der choreographischen Arbeiten von Sasha Waltz zu erfahren. Über die Ausstellungsdauer hinweg finden an vier Tagen in der Woche Performances statt [28.09.2013-02.02.2014 | ZKM | Medienmuseum][weiter]

NEU IM BLOG:  
Diskussion zur Ausstellung  
"global aCTIVISM"

Sasha Waltz, Installationen  
Objekte Performances  
bis 02.02.2014

digital art conservation  
Digitale Medienkunst  
am Oberrhein

ZKM | Aktionen  
DB mit der Bahn  
ab 99 Euro ins ZKM

EU-geförderte Projekte

EU-Koordinationsstelle

# Objektbeschreibung in Literatur im Netz

Literatur im Netz

literatur-im-netz.dla-marbach.de/result.do?index=34&idPaging=3736

literatur im netz

## Detailansicht

Zurück zu den Suchergebnissen

Arens, Manfred:

**Offertorium [[Elektronische Ressource]] / Manfred Arens. - [S.l.], ca. 2001. - Online-Ressource**

Manfred Arens lässt in Offertorium zu einem kurzen Ausschnitt aus dem 1. Ricercare in c-moll (a 3 voci) aus dem Musikalischen Opfer von J. S. Bach ein visuelles Gedicht entstehen, das aus verschiedenen Permutationen der Buchstaben von Bachs Namen besteht. (Quelle&http://www.netzliteratur.net/bachleitner/VOdigilit2.4.pdf)

Dokumentart(en): 01 Netzliteratur

Langzeitarchivierung (Frontpage):  
URL: <http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/bsz396882021.html>  
URN: urn:nbn:de:bsz:mar1-dd001-bsz3968820210

2015.08.10

Beschreibung durch den Autor:  
Äußere Form: Die äußere Form von "Offertorium" spiegelt das sogenannte "Königliche Thema" am Anfang des 1. Ricercare aus dem "Musikalischen Opfer" BWV 1079 von J. S. Bach wieder. Dabei entspricht die Einrückung der Tonhöhe (in Halbtonschritten) und die Zeilenlänge entspricht der Tondauer (ein Zeichen = eine Achte Note). Siehe auch: [http://www.untexte.de/untexte/offertorium\\_i.htm](http://www.untexte.de/untexte/offertorium_i.htm) Inhalt: Die vier Buchstaben BACH codieren (vorwärts und rückwärts zu lesen, Krebsgang) zwei (gleichlange) Wörter in einer übereinanderliegenden 8-Bit-Binärcodierung. Zur Codierung siehe: [http://www.untexte.de/untexte/offertorium\\_e.htm](http://www.untexte.de/untexte/offertorium_e.htm) - Arens, Manfred (2015): Offertorium, online unter: <https://www.wik-prod.dla-marbach.de/line/index.php/Offertorium>

Angaben zum Inhalt:  
Manfred Arens lässt in Offertorium zu einem kurzen Ausschnitt aus dem 1. Ricercare in c-moll (a 3 voci) aus dem Musikalischen Opfer von J. S. Bach ein visuelles Gedicht entstehen, das aus verschiedenen Permutationen der Buchstaben von Bachs Namen besteht. - Bachleitner, Norbert (o.J.): Formen digitaler Literatur, Kapitel 2.4.2.4. Lautpoesie und Text-Musik-Kombinationen, online unter: <http://www.netzliteratur.net/bachleitner/VOdigilit2.4.pdf>

- Spiegelung
- Screencast
- Screenshot
- Metadata im xml-Format

# Objektaufruf in Literatur im Netz

Literatur im Netz

literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/wayback/201507291215/http://www.untexte.de/untexte/offertorium.htm

deutsches literatur archiv marbach

Home Kontakt Hilfe

BSZ

Titelsatz Präsentation Vollbildanzeige

Die Anzeige dieser Ressource stammt aus "Literatur im Netz". Sie wurde am 10.08.2015 archiviert.

<<< < i  
<< > c

um die musik noch einmal abzuspielen, klicken sie mit der rechten maustaste auf den untext, sie erhalten dann das flash - menu.

hcab  
hhhh  
ahbh  
hhhc  
hahh //  
bh  
bahh

Literatur im Netz © Deutsches Literaturarchiv Marbach. Bild oben: Ernst Barlach, "Der Buchleser"



# Erweiterungen

- Downloadmöglichkeit für Spiegelungen
- Uploadmöglichkeit für Bags
  - HTTP (FTP)
  - Hashsummenvergleich
  - Auswertung der Bags
  - Auswertung der metadata.xml
  - Interpretation und Darstellung der Metadaten
  - Übernahme „Beschreibung durch den Autor“
  - Wiedergabe von Spiegelung/Screencast/Screenshot/Metadaten

# Screencast

## Beschreibung durch den Autor:

Äußere Form: Die äußere Form von "Offertorium" spiegelt das sogenannte "Königliche Thema" am Anfang des 1. Ricercare aus dem "Musikalischen Opfer" BWV 1079 von J. S. Bach wieder. Dabei entspricht die Einrückung der Tonhöhe (in Halbtönen) und die Zeilenlänge entspricht der Tondauer (ein Zeichen = eine Achtelnote). Siehe auch: [http://www.untexte.de/untexte/offertorium\\_1.htm](http://www.untexte.de/untexte/offertorium_1.htm) Inhalt: Die vier Buchstaben BACH codieren (vorwärts und rückwärts zu lesen, Krebsgang) zwei (gleichlange) Wörter in einer übereinanderliegenden 8-Bit-Binärcodierung. Zur Codierung siehe: [http://www.untexte.de/untexte/offertorium\\_c.htm](http://www.untexte.de/untexte/offertorium_c.htm) - Arens, Manfred (2015): Offertorium, online unter: <https://wik-prod.dla-marbach.de/line/index.php/Offertorium>

## Angaben zum Inhalt:

Manfred Arens lässt in Offertorium zu einem kurzen Ausschnitt aus dem 1. Ricercare in c-moll (a 3 voci) aus dem Musikalischen Opfer von J. S. Bach ein visuelles Gedicht entstehen, das aus verschiedenen Permutationen der Buchstaben von Bachs Namen besteht. - Bachleitner, Norbert (o.J.): Formen digitaler Literatur, Kapitel 2.4.2.4. Lautpoesie und Text-Musik-Kombinationen, online unter: <http://www.netzliteratur.net/bachleitner/VOdigit2.4.pdf>

▶ Spiegelung

▼ Screencast

Wiedergabeumgebung - Representation  
Software-Name VideoLAN ORGANIZATION ; vlc  
Software-Version 2.2.1  
Software-Typ Renderer

[http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/downloads/frei/a4a36b94-101c-4eb8-90cd-e6eb85f24d53/2/screencast\\_00.mp4](http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/downloads/frei/a4a36b94-101c-4eb8-90cd-e6eb85f24d53/2/screencast_00.mp4)

Format "MPEG-4 Media File"  
Größe 18,92 MByte  
Erstellungszeitpunkt 07.08.2015 10:47Uhr

[http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/downloads/frei/a4a36b94-101c-4eb8-90cd-e6eb85f24d53/3/screencast\\_01.mp4](http://literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/downloads/frei/a4a36b94-101c-4eb8-90cd-e6eb85f24d53/3/screencast_01.mp4)

Format "MPEG-4 Media File"  
Größe 1,79 MByte  
Erstellungszeitpunkt 07.08.2015 10:47Uhr

▶ Screenshot

▶ Metadata im xml-Format

# Darstellung Screencast

Literatur im Netz x Literatur im Netz x Literatur im Netz x +

literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/downloads/frei/4a36b94-101c-4eb8-90cd-e6eb85f24d53/2/screencast\_00.mp4

deutsches literatur archiv marbach

BSZ | Home Kontakt Hilfe

Die Anzeige dieser Ressource stammt aus "Literatur im Netz". Sie wurde am 10.08.2015 archiviert.

[Titelsatz](#) [Präsentation](#) [Vollbildanzeige](#)

deutsches literatur archiv marbach

Screencast  
im Rahmen des DFG-Projekts  
"Netzliteratur authentisch archivieren  
und verfügbar machen"  
am Deutschen Literaturarchiv  
Marbach

Literatur im Netz © Deutsches Literaturarchiv Marbach. Bild oben: Ernst Barlach, "Der Buchleser"

# Darstellung Screencast II

Literatur im Netz

deutsches literatur archiv marbach

Home Kontakt Hilfe

BSZ

Titelsatz Präsentation Vollbildanzeige

Die Anzeige dieser Ressource stammt aus "Literatur im Netz". Sie wurde am 10.08.2015 archiviert.

Offertorium (lat.) Opferrang

"Königliches" Thema am Anfang des 1. Ricercare in c-moll (a 3 voci) aus dem "Musikalisches Opferrang" BWV 1070 von J. S. Bach

Überschrift zum 1. Ricercare:  
"Regis Aeterni Cantus Et Reginae Caenonica Ante Enochar" (lat.)  
"Auf des Königs Befehl die Melodie (Zauberspruch) und das Übrige nach kanonischer Kunst aufgearbeitet"

ricercare (ital.): suchen

Überschrift zum Canon a 2 (Nr. 6):  
"Quaerendo invenietis" (lat.)  
"Suchet, so werdet ihr finden" (Mt 7, 7)

Literatur im Netz © Deutsches Literaturarchiv Marbach. Bild oben: Ernst Barlach, "Der Buchleser"

literatur-im-netz.dla-marbach.de/jspview/downloads/frei/a4a36b94-101c-4eb8-90cd-e6eb85f24d53/3/screencast\_01.mp4

# Wie geht es weiter?

- **Vereinbarer Funktionsumfang ist erfüllt**
- **Nachnutzung der Projektergebnisse:**
  - Application Profile
  - Funktionserweiterungen
  - Impulse (z.B. ArchiveReady, Siegfried) aufnehmen.
- **Wayback Machine „zickt“:**
  - Objekte sind gesichert und vorhanden
  - Indexierung und Aufruf zum Teil derzeit fehlerhaft
  - Ist in Arbeit!

---

# Fragen?

Dann jetzt – oder jederzeit gerne an

Stephanie Kuch  
kuch@dla-marbach.de

oder

Stefan Wolf  
stefan.wolf@bsz-bw.de

# Fragen?

Dann jetzt – oder jederzeit

Sten

kuch

re

Danke für die Aufmerksamkeit,  
für das Vertrauen und Grüße von  
den Kolleginnen und Kollegen

Stefan Wolf

stefan.wolf@bsz-bw.de